



محبي الملك
عمر الفاروق الأول



مات الملك
احمد فؤاد الأول



من أعضاء العائلة الخديوية لأهفة خديوي ولاهفة ملك ولكن بصفة سلطان الذي استولى على مصر مدة أربعة أعوام وبعد السلطان حسين توج احمد فؤاد الأول بصفة ملك لأهفة سلطان ولم يقبل ابعاء الحكم الا بعد ان احدث لنفسه الحلقة فبعد عنه بطانة السوء حتى لا يقع له نظير ما وقع لسلته وبنا ان نظام الحكم في مصر قد اقتضى ان اقرب الناس الى صاحب العرش هو ولي هذه المقب بامر الصعيد كان عبد الستار نجع عباس حلمي هو ولي عهده مدة حكمه على مصر وولي عهد فؤاد هو نجع عمر الفاروق امير الصعيد والتاريخ بعد نفسه فان احمد فؤاد مسد تسويدي به ملك على مصر عندما كان برومة عاصمة إيطاليا وان عمر الفاروق قد تسويدي به ملكا عندما كان بتندرة عاصمة انكلترا ان جاء امير ليهب لثانية عرشا ما فيكون النظر الاعلى لمجلس حماية تركي من اصدار هذا الشان سافر الى تركيا واستقر بها اما انكلترا فقد اغتنمت تلك الفرصة فاعلنت وضع حايما على مصر في مقية وتوجت حسين كامل باشا قانونا فيقسم الحكم بدون واسطة عندئذ

صم جناب المقيم انعام الي توني فسيوم تقاس فيه خيرا وما ان الواقع ايد تونسيهم فان بواردي سبانه الرشيدة قد ظهرت لتيمان وما بعد البيان بيان والام ان يتم البرنامج الذي خطه لنفسه فاضري به جميع الاجناس بلا استثناء فجل الحركة السياسية من تونسين وفرنسين كلهم قد جندوا سبانه ولهم في شخصه الثقة التامة والتوقع بل لتؤمن انهم يضع قننه في العموم والخصوص وسيفاقم اليك التي تريد المصانعة والضرب صفحا عن الماضي بما فيهم من رذايا ونكبات ثم لتعمل جميع الاعادي من الملوك الصير الذي قدر على تسيير مقبضه لياية الخارجية الفرنسية في هذا السوق التي جعلها القوية الفرنسية (وقد احتست الحكومة الفرنسية

الاشتراكات
داخل الايلة عنة ٢٠ كات
الجزائر وسوريا وقربا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها

الوصلات
لا تعتبر الا متى كانت حكومة
المصنف مدير الجريدة

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر

الطبيب ابن عيسى
نوح الجازفة القليل ٢٦- توني

Yajob ben Aissa
Directeur - Rédacteur - Gérant

BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 28 TUNIS

الجمعة ١٠ صفر سنة ١٣٥٥ (صحيفة عروبية سياسية اقتصادية ادبية فنية) Jeudi 7 Mai 1906

السياسة الرشيدة

يسلكها المقيم الجديد مسيو ارمان تيون



جناب المقيم العام
مسيو ارمان تيون

جاه البلاد التونسية جناب المقيم العام والممثل الاعلى للحكومة الجمهورية الفرنسية ورئيس مجلس الوزراء تونسي ووزير خارجية الحكومة التونسية في وقت بلغت فيه السروح الملتوم حيث انتقلت فيه الازمات وتسوانت التكتيات وتبكر صفو الجو السياسي بعد الجوا الاقتصادي فكانت حالة البلاد التونسية تفتت الاكباد وتشق لولها المجاهد فضلا عن الانسان بنجي من الكساد والبوار اما الفاعل فلاسال

عنه فالجميع في الهوى سوي نعم جاء المقيم العام الجديد والبلاد التونسية تتن من دفعا وتتمتع عية ارضها المتنوعة ونوابها التوازية خصوصا نكباتها السياسية كتمير برج القصيرة (لويوف) وقرية رماة والجنون بغيره رجائيا ونعية مقبها من اهل الداريا والتفكير فضلا عن المبدعين عن القطر التونسي من الذين امتدوا بالجزائر او بصير

مهمة تعليم تلابنها والثاني مهمة الرقابة الفنية ومن قبل كانا ولا زالا من اقراء القسم الموسيقي جمعية النجم التنبيلي مع زميله المخرط الفنان الاستاذ محمد الجوسي صاحب الصوت الرخيم فنبارك هذه النهضة المبينة ونرجو لها تقصا وازدهارا

المسرح الجزائري

رواية حب النساء

بعد ان قامت جوقة الفنان محبي الدين بروايتها الجميلة (قاتوا) وروايتها الرائقة سرك خضير بين الحيوانات المقترنة والوحوش الضارية . وقد اشقت هذه الرواية الناطقة البديعة على عدة مخاضات ومجازفات والمجازفات دالة ومضارعات عنية بين الانسان والحيوان وغلوت في الرواية النجبة السينمائية المشهورة (ايتاياج) فزادت مشاهد الرواية تأثيرا ونجاحا . ففكر المارة البيجو على حسن اختيارها للارسلطة ونرجو لها استمرار النجاح والاقبال .

المسرح الصفاقسي

جمعية النجم التنبيلي

دائما هذه الجمعية الناجحة لا تقدم لجمهورها اثر التيل رواية لا بعد سيرة فادتها واذاخل تقيحات مهمة على موضوعا وعشدا المسرحية ومثل ذلك ما فعلته بارواية الشكافة الكبرى « عشرون يوما في السجن » حتى اصبحت الان غادة مسرحية تنهت غرة في جبين الرواية المسرحية فتني على مجهودات الجمعية العظيمة وتعرض الشعب الصفاقسي على مشاهدة هذه العدة النفيسة مساء يوم ١٢ افريل الجاري

حمام صاحب الطابع

التيار على هذا الحميم المتكامل لورائل

انقلوا على هذا الحميم المتكامل لورائل النفاة والتخففات الصعبة والمرافق التامة التي يحتاج اليها القسطنطين زيادة عن حسن الملقن

معمل الطربوش الوطني

بسوق الشواشية الصغير عدد ٣٦

اقبلوا على مصنوعات هذا المعمل الذي كان صاحبه السيد حسن الزماح اول مخترع لصنع الطربوش الجيد في المعامل التونسية ونجح في افقانه نجاحا باهرا فاستحق بجنهه هذا جزيل الشكر من الذين يتقدرون قيمة تنشط لفرحة الوطنية حق قدرها

جيل اليوم
اعادت جمعية « السيل العربي » تنبيل هذه الرواية تلبية لرغبة الجمهور فضاعف الاقبال عليها . وبما اننا بسطنا رايانا في هذه الرواية بالعدد الماضي فانا نكتفي اليوم بان تنسى للجمعية مواصلة الفلاح في روايتها القادمة التي علمنا انها رواية (تيمورلنك) وتخرجها للجمهور قريبا

الفصح الكبير

عزحت سينما البيجو شريط هذه الرواية

عزحت سينما البيجو شريط هذه الرواية الرائقة التي تدور حوادثها الهامة داخل سرك خضير بين الحيوانات المقترنة والوحوش الضارية . وقد اشقت هذه الرواية الناطقة البديعة على عدة مخاضات ومجازفات والمجازفات دالة ومضارعات عنية بين الانسان والحيوان وغلوت في الرواية النجبة السينمائية المشهورة (ايتاياج) فزادت مشاهد الرواية تأثيرا ونجاحا . ففكر المارة البيجو على حسن اختيارها للارسلطة ونرجو لها استمرار النجاح والاقبال .

مملكة العجائب

مملكة العجائب

عزحت سينما البيجو شريط هذه الرواية الرائقة التي تدور حوادثها الهامة داخل سرك خضير بين الحيوانات المقترنة والوحوش الضارية . وقد اشقت هذه الرواية الناطقة البديعة على عدة مخاضات ومجازفات والمجازفات دالة ومضارعات عنية بين الانسان والحيوان وغلوت في الرواية النجبة السينمائية المشهورة (ايتاياج) فزادت مشاهد الرواية تأثيرا ونجاحا . ففكر المارة البيجو على حسن اختيارها للارسلطة ونرجو لها استمرار النجاح والاقبال .

الوفاء في الحب

قام الفرع المدرسي لجمعية « المسرح »

قام الفرع المدرسي لجمعية « المسرح » بتنبيل هذه الرواية التي ألفها الاديب السايه السيد محمد المروقي وجعل محورها يدور حول قصة بونية تعلق بها شاب مثلها وتعلقت به . وحالت دون اقترانها دسات الواشين . ولكن في النهاية انقضت تلك الدسات وزوج حبيب بفاعلة .

قد بذل الشبان القسامون بادوار الرواية جدهم . وماداموا قاشين في هذا الفن فلا ينبغي ان نغفلهم عن تلكهم بغيرهم . وانما نكتفي بفكرهم على اهتمامهم بخصه الفن التنبيلي الذي في ضمنه خدمة الاخلاق ولغة الفاد . كما تنني على مؤلف الرواية ونشجه على مواصلة الانتاج والتحسن حتى نرى من ثباتنا الجمعية ما يحقق فيه الامال

وعزها الاشاذ سيد شفا وتراس جوقها الاماذ الشاذلي مفتاح كانت الحانها رقيقة مطربة وفي التنبيل بلغ الى التيجاح الاسى السيد احمد بولمان في دور (عم عصمان) والسيد البشير الرحالي في دوره (الوزير بيجام) والسيدة فضيلة خيتي في دورها (الرافعة بيب) وكان دور السيد صالح الزواوي (الراجا) اخره انيج من اوله .

مسئولية المنحنيين

في انخطاط اغانيات الشبية

طالمت في العدد الماضي من هذه الجريدة انخطاط كتاب حول الاغاني الشبية يرد بها صاحبها على الاماذ (م . ف .) ورعا عن كون هذه الكتابة قد خللت عودين كاملين من مفعلة « الوزير » الفنية فانها لم تنجح فيما حاوله صاحبها من تنقيح النظريات الغريبة التي نشرها الاماذ (م . ف .) على القراء ماذا يقول صاحب هذه الكتابة ؟

مملكة العجائب

مملكة العجائب

عزحت سينما البيجو شريط هذه الرواية الرائقة التي تدور حوادثها الهامة داخل سرك خضير بين الحيوانات المقترنة والوحوش الضارية . وقد اشقت هذه الرواية الناطقة البديعة على عدة مخاضات ومجازفات والمجازفات دالة ومضارعات عنية بين الانسان والحيوان وغلوت في الرواية النجبة السينمائية المشهورة (ايتاياج) فزادت مشاهد الرواية تأثيرا ونجاحا . ففكر المارة البيجو على حسن اختيارها للارسلطة ونرجو لها استمرار النجاح والاقبال .

الوفاء في الحب

قام الفرع المدرسي لجمعية « المسرح »

قام الفرع المدرسي لجمعية « المسرح » بتنبيل هذه الرواية التي ألفها الاديب السايه السيد محمد المروقي وجعل محورها يدور حول قصة بونية تعلق بها شاب مثلها وتعلقت به . وحالت دون اقترانها دسات الواشين . ولكن في النهاية انقضت تلك الدسات وزوج حبيب بفاعلة .

قد بذل الشبان القسامون بادوار الرواية جدهم . وماداموا قاشين في هذا الفن فلا ينبغي ان نغفلهم عن تلكهم بغيرهم . وانما نكتفي بفكرهم على اهتمامهم بخصه الفن التنبيلي الذي في ضمنه خدمة الاخلاق ولغة الفاد . كما تنني على مؤلف الرواية ونشجه على مواصلة الانتاج والتحسن حتى نرى من ثباتنا الجمعية ما يحقق فيه الامال



مسئولية المنحنيين
في انخطاط اغانيات الشبية

طالمت في العدد الماضي من هذه الجريدة انخطاط كتاب حول الاغاني الشبية يرد بها صاحبها على الاماذ (م . ف .) ورعا عن كون هذه الكتابة قد خللت عودين كاملين من مفعلة « الوزير » الفنية فانها لم تنجح فيما حاوله صاحبها من تنقيح النظريات الغريبة التي نشرها الاماذ (م . ف .) على القراء ماذا يقول صاحب هذه الكتابة ؟

يقول انه بعد ان قرأ مقال الاماذ (م . ف .) آثر السكون والصمت ولكنه ولى - بعد التنبير - ان يقدم لجمهور ... وما هو هذا الجواب يا ترى ؟ ... هو انتقال سريع من موضوع الاغاني الشبية - التي هو بيت القصيد - الى موضوع النقد الادبي ! وهكذا طلق يقول لنا ان النقد الادبي له فن خاصه وان سكان هذا القطر الساكنين لم يتوصلوا لادراكه وان وجد من يدرك غايته او يتلمه كنهه عندنا فهو قليل نادر ... وووو ...

وتابع القاري ببال هذه الحكاية الطويلة باحثا عن نتيجتها . ثم لا يظفر من النتيجة الا بان الاماذ (م . ف .) لا يفرق بين النقد الشخصي الساطع والذند الادبي التزيم ... وانه نظر الى كتابة صاحبها بغير عين الحقيقة ! وانه تصور املاك الوديع ... شطانا مرما ! والحقيقة ان الاماذ (م . ف .) لم يتسل شيا من ذلك ولم يعرض في مقاله اهلا لتفقد التمرض ولا لتفقد التزيم . وكل ما قاله هو تدعيم لنظريته الدقيقة الغريبة فيما يخص تحميل مسؤولية تفقر اغانيات الشبية على عاقق الملحنين لا التمرار واستدلاله بوجود الكثير من الشعر التونسي الرافعي الجليل في الضاحك للطنين والانشاد ولكن حضرات ملحنينا الثنائين هم في شغل شاغل عنه !

فان في تلك العين الخيالية التي يزعم صاحب الكتابة المشار اليها ان الاماذ (م . ف .) قد نظر بها اليه ؟ ثم يقول لنا هذا الاديب الناش ان الاماذ (م . ف .) قد اهل فاعدة فية وبذلك خرج عن جادة الصواب ... وتساءل ما هي هذه القاعدة الكبرى التي ان اهلها المرء وقع في الزنغ والخطا ؟ فيجيبك انها عدم تضمين الكلمات التي يواد التمايق عليها بين قوسين ! واني ارتك لتلاد القراء التعليق على هذه الفقرة ان شاذوا . حيث ان اعراب الواضحات من الواضحات ! وان المهم في المسألة هو ان اغنية الكتاب الذين خاضوا غمار هذا الموضوع - موضوع الاغاني الشبية - وتشرت بهذه الصفة آراؤهم كانوا على اخاف مع الاماذ

ثم يقول لنا هذا الاديب الناش ان الاماذ (م . ف .) قد اهل فاعدة فية وبذلك خرج عن جادة الصواب ... وتساءل ما هي هذه القاعدة الكبرى التي ان اهلها المرء وقع في الزنغ والخطا ؟ فيجيبك انها عدم تضمين الكلمات التي يواد التمايق عليها بين قوسين ! واني ارتك لتلاد القراء التعليق على هذه الفقرة ان شاذوا . حيث ان اعراب الواضحات من الواضحات ! وان المهم في المسألة هو ان اغنية الكتاب الذين خاضوا غمار هذا الموضوع - موضوع الاغاني الشبية - وتشرت بهذه الصفة آراؤهم كانوا على اخاف مع الاماذ

